



CREDO

d'Enzo Cormann



Mise en scène :

Stefano Fogher

Interprétation :

Catherine Vernerie

1



NOTE D'INTENTION

D'abord, à travers une mémoire de rituel, établir une empathie pour que chacun puisse se reconnaître dans la solitude de cette femme.

Ensuite, faire en sorte que le public puisse renoncer à une compréhension linéaire du récit pour lâcher et se perdre dans le labyrinthe des histoires, des symboles, des images, de la paraphrase du mouvement dansé. La mise en scène comme loupe grandissante de l'apparente stratégie du personnage, personnage qui me prend par la main et me force à une clarté d'adresse. Devoir que je sens vis à vis de l'auteur qui navigue entre différents degrés d'écriture. La courbe du spectacle, comme une parabole, nous ramènera à la fin au degré zéro, à la nécessité d'un monologue.

Credo, depuis longtemps. Envie de donner (un) corps à ce texte pour que de ce corps surgisse un nouveau texte* scénique. Dans la toile qu'Enzo Cormann a tissée il y a, juste à côté du fil rouge, un autre fil presque transparent : le théâtre dans le théâtre. Ce qui fait, par exemple, dans les jeux de métaphores, que le metteur en scène que je suis, devient, au fur et à mesure que le récit avance, le grand machiniste. Malgré lui, pris au piège de son propre piège, il dérive vers un caractère utile au déroulement de la pièce, quitte sa régie pour être un serviteur de scène. Il finit par entrer, donc, en scène (hérétique ? naïf ?). Pour arranger un accessoire il peut et doit franchir le quatrième mur. Cette action met la scène à distance et, en même temps, crée ainsi un passage vers lequel, inévitablement, le Personnage de la femme va être attiré pour déjouer, en quelque sorte, la pièce. C'est la fin du spectacle ? La fin du théâtre ?



*texte : étymologiquement = tissage



POURQUOI CREDO ?

Une femme seule, un monologue

Une histoire, des histoires : dures, glauques, drôles et touchantes

Mais à qui parle-t-elle ? A un absent ? A elle-même ? A nous ?

On croit la reconnaître, la comprendre, trop facile ! Elle nous manipule.

Une comédienne qui invente le théâtre pendant que le théâtre l'invente.



3

Credo : Ce titre en soi rappelle un acte liturgique. De quelle liturgie s'agit-il ici ? A quelle liturgie convie-t-on le public ? (Le théâtre, ayant son enracinement dans le rituel n'est-il pas une sorte d'église, un lieu où l'on se rassemble pour partager des projections, des questionnements? Le lieu dédié au sensible ?) Si le Credo est une profession de foi, Credo nous convie au cheminement du personnage, à l'accomplissement de sa propre catharsis...



LE PROCESSUS DE CRÉATION

De mots de l'auteur naît la parole (le "mot dit"). Quand la parole entre en scène elle devient à la fois verbe (action), corps (cf Alexander, Barba) et image (cf Kantor). Par image, je n'entends pas seulement les vidéo-projections mais aussi l'articulation entre le corps dans l'espace, les lumières et les collages musicaux. De la vie entre verbe, corps et image naît le Texte* (scène) ; de ce Texte naît, à son tour, la dramaturgie (c'est à dire l'enchevêtrement de signes sans que le prédominant soit forcément la parole); de la dramaturgie, enfin l'adresse. Ce qui provoque la projection du public.

J'attendais depuis longtemps la femme qui aurait été capable de faire vivre ce personnage. Je monte rarement des textes dits "de théâtre" parce que je crains de ne pas être à la hauteur de ma propre projection initiale. Je suis plus à l'aise avec les poètes qui me font danser entre verbe et musique. Pour *Credo* il me manquait encore ce personnage poétique, c'est à dire en dichotomie constante entre la réalité brute de la situation et la manière de l'exprimer. Or, un jour, m'est apparu évident que cette femme pouvait être incarnée seulement par Catherine, que je connais, pourtant, depuis longtemps. Elle allie en effet l'élégance naturelle avec une grande conscience corporelle, ce qui nous a permis d'aborder constamment le plateau en tenant compte de l'évidence (sans oublier son double !) que l'auteur propose (est-ce la réalité ?) et de sa sublimation. J'aspire à ce que le public puisse assister à cet "advenir".



LA COMPAGNIE

L'association *la fièvre du marais* gère le *petit théâtre* et la *cie les planches du salut*.

La *cie les planches du salut* porte le théâtre comme un manifeste, son langage comme le fruit d'une constante recherche et sa méthode qui évolue, comme outil. Les planches sont celles d'un radeau ballotté par les flots de la réalité. Le salut est l'invention d'un autre espace-temps que la projection du public fait vivre. On espère la magie.

*...comme une connaissance
qui sombre vers nous de cette réalité,
au point qu'un instant, emportés par l'élan,
nous jouons la vie, sans penser
aux applaudissements*

Rainer Maria Rilke

5

Du questionnement de l'être et du positionnement de l'artiste dans la cité, surgit le poète.

La méthode se veut au service de la poétique. Elle ne garantit rien mais invente, s'il le faut, un nouveau langage, d'autres modèles et référents.

Le sensible est cette scène pour laquelle nous sommes
Vivants.

un micro-théâtre au milieu des vergers
une petite compagnie
un travail rigoureux et libre
des spectacles modestes et riches
des corps, des mots, des sons, des lumières



COMMENT EXPLIQUER UN NOM ?

C'est de l'humain qu'il s'agit. Des humains qui s'adressent aux humains mais en parlant cette autre langue qui fait appelle aux tréfonds et aux origines du sacré.

Il faut s'exclure du social. On peut, bien sur, citer la Polis (la Cité) ou le citoyen, on peut tout citer. Il peut s'agir de messages, leçons de morale. On peut tout mettre dans la même boîte.

Mais la boîte noire, elle, n'existe pas dans les règles de la vie commune.

Dans la Cité il y a maintenant des théâtres : bâtiments fermés (sarcophages) qui protègent l'écrin où tout peut arriver. Tout peut nous arriver, arriver à nous, grâce à nous, dans nous. Je suis en train de parler du public ou, pour être plus précis, de l'assistance : le vrai faiseur de théâtre. Nous, les artisans, nous sommes faiseurs de scène. Nous nous construisons, convoquons et faisons apparaître, le radeau. La mer et le vent ce sont les spectateurs. En contradiction avec tout l'apparat concret et technique qui fait en sorte qu'il puisse apparaître, ce Radeau de la Méduse est prêt à sombrer à chaque instant.

Quelle fragilité ! Et pourtant c'est bien cet éphémère, ce virtuel et cette magie que les gens assis en face, venant de leur vie sociale, cherchent et appellent parfois.

Quelle responsabilité ! Et pourtant il ne faut ni céder à l'angoisse, ni charger de poids, de garanties et de sécurité, ce plateau.

Ce n'est pas un tableau figé, par sa nature cadré, mais un radeau censé sauver les naufragés.

Et plus le Titanic du monde fera naufrage, plus nous aurons besoin des

planches du salut



Stefano Fogher

musicien, comédien, metteur en scène



7

Naît à Trieste, Italie en 1956.

En 74 : premier concert, en 78: premier spectacle de théâtre. Conservatoire de musique : contrebasse. La première Cie avec laquelle il travaille, "il Cantiere" réside dans l'Hôpital Psychiatrique Ouvert de Trieste et participe à l'ISTA dirigé par Eugenio Barba. Avec cette Cie : Festivals de **Sant'Arcangelo**, Copparo et **Murcia** (Esp.). En 83 il quitte l'Italie. À peine en France il rencontre, dans un stage, celui qui sera son maestro: le contrebassiste californien **Barre Phillips**.

Il a été formé par, entre autres, Fabrizio Cruciani, Ingemar Lindh, Iben Nagel Rasmussen, Fausto Pluchinotta, Joëlle Léandre, Fred Van Höve, Alain Joule, Radu Malfati, Pierre Favre, Hubert Godard, Ludwik Flaszen, Anne Laure Poulain, Pierre Voltz.

"**Biennale de Jeunes Créateurs**" de **Barcelone** avec deux Cies (85) et "**Festival dei Due Mondi di Spoleto**" (88).

En 90: une autre rencontre importante : il est acteur dans le spectacle: "*O douce nuit*" de **Tadeusz Kantor**.

Peu après naît le Trio Herbert Agath Izaïr qui gagne le premier Tournoi de Musique Improvisée à Poitiers.

Composition et installation son pour la Maison Jean Vilar, Festival d'Avignon 1993.

Il écrit et monte "**François d'Assise et d'autres histoires**" qui tourne en France et à **San Francisco** (version en trois langues).

"**North Beach Jazz Festival**" de **San Francisco** (2001).



Stefano a fait parti d'Act Kobe, association qui travaille sur l'échange entre Marseille et **Kobe** (Japon) et a formé et dirigé le "Chœur Théâtral" de "Milaloza" à **Ouagadougou** (Burkina Faso). Il travaille régulièrement en **Toscane**.

En presque quarante ans il a participé à plus de 190 spectacles, formations et enregistrements surtout comme musicien (contrebasse, violoncelle, voix et autres), compositeur, comédien et metteur en scène, mais aussi en tant que directeur d'acteurs, formateur, créateur lumières, machiniste et technicien son.

Il a travaillé avec, entre autres, Alfredo Lacosegliaz, Jean Jacques Lémetre, Michel Pascal, Olivier Farge, Alex Grillo, Jean Cohen Solal, Peter Kowald, Tom Cora, Hélène Martin, Alain Timar, André Velter, Fred Personne, Aksak, Charlotte Vincent.

CD avec le Trio Herbert Agath'izaïr, 21 CD autoproduits en son actif.

Fonde en 2009 la cie *les planches du salut*. Gere le petit théâtre de *la fièvre du marais* aux Paluds de Noves (13).

Derniers spectacles importants:

"*Broken Chords*" par la Cie **Vincent Dance Theatre** (GB) en tant que violoncelliste, comédien et danseur, tournée en **Angleterre** et **New York** (février, mars 2007).

"*Absences*" par la Cie Khoros, événements aux Alyscamps, Arles, en tant que compositeur (traitement acousmatique: 15 points son différents et autonomes), contrebassiste, violoncelliste et comédien (aout 2008).

"1+3" au **Théâtre des Halles**, Avignon : naissance de la cie *les planches du salut* qui présente 4 spectacles de théâtre et 4 concert avec la participation de 15 artistes comme, par ex. **Barre Phillips** ou **Louis Sclavis** (mai 2009).

"*3 Cendrars*" les trois grands poèmes de **Blaise Cendrars** au Musée FuJak, Festival OFF d'Avignon, juillet 2010.

"*Qui à rêve ?*" et "*Corpi e paesaggio al castello*" par la cie Révelespace en tant que violoncelliste, compositeur et comédien au festival A Veglia, Manciano, **Toscane**, Italie, septembre 2010.

"*C'est l'Enfer !*" avec **Guigou Chenevier**, coproduction avec Inouï Productions, au Théâtre des Doms, Avignon, octobre 2010

"*L'Art du Sens*" colloque, performance dans l'Institut Telecom, Paris, novembre 2010

"*Vampyr Trio*" cinéConcert, Coustellet, mai 2011

"*Leçon de zoologie imaginaire*" par la Cie Khoros, création au Château d'Avignon, St Maries de la Mer, en tant que comédien, compositeur et musicien (aout 2011).

Tre : trio en Improvisation avec Lionel Garcin, sax / Luc Bouquet, batterie, Novembre 2011

Concert en trio avec Jean Michel Van Schouwborg (BL) et Sabu Toyozumi (JP), juin 2012

Article et couverture sur *ImproJazz magazine*, juin 2012

Performance sur "*Transcription musicale de la structure des arbres*" de **Giuseppe Penone**, Ardèche, aout 2012

"*Double you be : ein tag mit William Blake*" 4 performances sous la direction de Dieter Löchle avec Margarita Papazoglu, Therry Giannarelli, Mathias Dou, en tant que musicien et comédien, **Tübingen**, Allemagne, Septembre 2012

Fait partie du CRI : Collectif de Recherche en Improvisation



Catherine Vernerie

Rue des gens, 84400 Rustrel
tél. : 06 31 26 68 33 / 04 90 04 97 46
mail : catherine@subito-presto.com

Née en 1956
3 enfants

études

1974

Bac lettres modernes, mention T. B.

1974 - 76

Lettres Supérieures au Lycée Camille Julian de Bordeaux.

Reçue au concours IPES.

Deug de Lettres Modernes, Deug d'Histoire, Deug de Philo.

1977

Licence de Lettres Modernes.

1978

Maîtrise de Lettres Modernes (option théâtre), sujet du mémoire : **Antonin Artaud et le Théâtre.**

1982

Admise au Concours de recrutement d'enseignants du 1^{er} degré.

1986

DEA d'études théâtrales (option danse) à Paris III, sujet : **Les discours de la danse** (sous la direction de Michel Bernard).

2003 - 2005

Formation au Cefedem d'Aubagne en Culture Chorégraphique et Histoire de la danse sous la direction de Laurence Louppe.

Mémoire soutenu en octobre 2006 : **La Technique Alexander et la danse, quels apports, quelles limites, quels enjeux ?** Obtention du Diplôme Supérieur de Culture Chorégraphique.

formation artistique et recherches

théâtre

- 1977 - 1981 : avec **Victor Rotelli** de l'Odin Théâtre, Cie Anabasis (Strasbourg)
- 1982 - 1983 : avec **Ludwig Flashen** (Paris)

danse contemporaine

- A partir de 1978 avec : **Jean Serry, Dominique Dupuy, Jérôme Andrews, Jacques Patarozzi, Sylvie Boutley, Cie Taffanel, Martha Moore, Hubert Godard, Sophie Lessard, Irène Hultman, Lance Gries, Lisa Schmidt** (Cie Trisha Brown).
- 1992 : Stage long au Théâtre Contemporain de la Danse à Paris sur **Fluidité et gravité du mouvement Brownien.**

voix parlée et chantée

Avec : **Véronica Grange** (Avignon), **Saule Ryan** et **Vicente Fuentes** (du Roy Hart Théâtre).

techniques d'analyse du mouvement

Avec : **Marie-Christine Gheorgiu** pour la Technique Bartenieff, **Vera Orlock** pour le Body Mind Centering, **Odile Rouquet** pour la Kinésiologie, **Marie-Françoise Le Foll** pour la Technique F.M. Alexander. C'est cette dernière technique qui sera choisie pour une formation diplômante de 1991 à 1994.

- 1994 : Participe à la rédaction d'un numéro spécial France de la Revue **Exchange** (parution américaine), avec un article intitulé *La voix au chapitre.*
- Depuis Janvier 1995 : **Professeur certifié de la Technique F.M. Alexander.** Membre de Alexander Technique International (U.S.A.). Stages de perfectionnement avec **Bruce Fertman** (U.S.A.) en 2000 et 2005.

Traductions de textes de Frédéric Matthias Alexander en vue de publications en France pour faire connaître cette technique (travail actuellement en cours).



expérience professionnelle

spectacles

pédagogie

• 1977 - 1981 : comédienne dans la **Cie Anabasis** de **Victor Rotelli** (Strasbourg).

• 1982 : participe à des performances, **Lieux du corps**, avec des plasticiens et des musiciens en région PACA (Avignon, Marseille, Gardanne, Aix en Provence).

• 1983 : danseuse dans **Le corps en morceaux**, vidéo danse d'**Eric Fayolle**, pour la semaine Vidéo-art en Avignon. Avec l'aide de l'INA Marseille.

• 1985 : **cofondatrice de la Cie Trisunic à Avignon**, subventionnée par la Ville d'Avignon et le Conseil Général de Vaucluse à partir de 1988. Danseuse et chorégraphe dans **Vacances** et **Mouvances** (création collective de la Cie Trisunic), création à la Salle Benoit XII Avignon.

• **Au sein de la Cie Trisunic** (devenue **Subito Presto** en 1992), chorégraphe et interprète :

1987 : *Fais-moi un cygne* (création collective)

1988 : *Madame, Monsieur* (avec Lucia Carbone)

1989 : *Anna I, Anna II* (avec L. Carbone et Véronique Albert)

1990 : *Silènes* (chorégraphe)

1991 : *Valserie* (avec Yvon Bayer)

Premiers pas du Petit Robert (avec Y. Bayer)

1992 : *Solo* en hommage à la poétesse **Else Lasker-Schüler**

2001 : *Enivré* (chorégraphie d'Y. Bayer)

2002 : *Un Bal* (chorégraphie d'Y. Bayer)

2003 à 2008 : Interprète dans *Enivré* et *Un Bal*

2005 : *Improvisation avec deux violoncellistes* (Anne-Laure Pascal et Cécile Gauthier-Nouguez) sur des pièces contemporaines (Honegger, Berio, Robert Pascal) au Château de Lauris.

2006 : Mise en scène de *Etrange*, spectacle pluridisciplinaire déambulatoire, avec Stefano Fogher (musicien et comédien) à Noves.

2008 - 2009 : *Les guetteurs*, spectacle déambulatoire dans et pour la ville d'Apt, précédé d'ateliers chorégraphiques et théâtraux avec des groupes amateurs (conception du projet, chorégraphie).

2010 : *East Side Story* avec la cité scolaire d'Apt.

2011 : *Vidéo danse* pour l'exposition *S'éloigner du bruit pour entendre* à Apt (avec Martina Kramer, Sylvie Pic et Patrick Dubost).

• Depuis 1987 : **a animé de nombreux projets artistiques dans des écoles primaires et maternelles** (APA, classes artistique, classes à PAC), **dans des centres aérés et centres sociaux** dans le Vaucluse, le Gard, et en région parisienne (Avignon, L'Isle / Sorgue, Rasteau, Le Thor, Rochefort du Gard, Bagnols / Cèze, Le Pré St Gervais, Apt et La Tour d'Aigues).

• 1996 - 1999 : **a animé des groupes de travail d'institutrices** désirant pratiquer la danse à l'école, notamment dans le cadre de l'USEP

• 1999 - 2003 : Présidente de l'association *Kiosque, Festival de Jazz en Luberon*. **Participe en tant qu'enseignante et danseuse au projet « Rues des villages »** au sein de l'association *Kiosque* (projet artistique dans quatre villages et quatre écoles du pays d'Apt, subventionné par la DRAC et l'Inspection Académique).

• 2000, 2002, 2005, 2007, 2008 et 2011 : **co-organisatrice, artiste formatrice**, des projets "**Voyages du geste**" au sein de l'association *Trisunic* (rencontres internationales et pluridisciplinaires de jeunes artistes de la Communauté européenne et de pays méditerranéens, qui se sont déroulées en France, Belgique, Sicile, et au Portugal).

• Depuis 1995 **anime des cours et des stages de Technique F.M. Alexander et de danse contemporaine** :

- au *Kairos*, école de danse de Liège (Belgique),

- pour un groupe de danseurs de Marseille,

- à l'école départementale de *Musique* du Thor (Vaucluse),

- à l'*Institut de soins infirmiers* de Jury (Metz),

- *cours réguliers pour adultes* dans le Vaucluse, au *Studio des Gens de Rustrel* depuis 2001, pour le *foyer rural* de Saignon depuis 2002 et à Villars depuis 2007,

- à *Gap* pour l'association *Impulse* depuis 2004,

- dans le cadre des *Hivernales* à Avignon (festival de danse), *stage de technique Alexander* en 2005,

- aux *Studios du Cours* à Marseille, *stages de Technique Alexander* pour danseurs et musiciens en 2005, 2006, 2007,

- interventions dans les stages pour la *formation continue des enseignants du 1^{er} degré* à l'*IUFM* d'Avignon avec Yvon Bayer en 2005 et 2006,

- *stages de technique Alexander pour musiciens* pour l'*Académie internationale d'été* de Wallonie à Libramont (B).

hors champ artistique

1979 - 1982 : **Professeur de lettres et philo** à Strasbourg puis à Avignon (enseignement privé).

1982 - 1987 : **Enseignante en écoles primaires et maternelles** (Bouches-du-Rhône et Vaucluse).

A partir de 1986 : **Administratrice de la Cie Trisunic** (formation sur le tas).

1987 - 1994 : En disponibilité de l'Education Nationale. **Intermittente du spectacle**.

1994 - 2004 : Réintègre l'Education Nationale à mi-temps (Vaucluse) parallèlement à ses activités artistiques et pédagogiques. Anime des stages pour des enseignants (*Danse à l'école*).

Septembre 2004 : Quitte définitivement l'Education Nationale.